

Государственное казенное учреждение города Москвы Центр содействия семейному воспитанию «Южное Бутово» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
Протокол № 1
« 29 » августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГКУ ЦССВ
«Южное Бутово»
Голованова Е.Н./
Приказ № 125
« 29 » августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетическая

направленность программы

студия керамики «Живая глина»

название программы

12-18 лет

возраст детей, на которых рассчитана дополнительная программа

4 года

срок реализации дополнительной программы

Самородова Зарина Абдурахмановна

автор, составитель

Москва

2019-2020 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты.....	5
3. Оценочные материалы.....	7
4. Календарный учебный график.....	13
5. Учебный план (1год обучения).....	14
6. Содержание программы (1 год обучения).....	14
7. Тематическое планирование (1 год обучения).....	14
8. Учебный план (2год обучения).....	16
9. Содержание программы (2 год обучения).....	16
10. Тематическое планирование (2 год обучения).....	17
11. Учебный план (3год обучения).....	18
12. Содержание программы (3 год обучения).....	18
13. Тематическое планирование (3 год обучения).....	19
14. Учебный план (4 год обучения).....	20
15. Содержание программы (4 год обучения).....	20
16. Тематическое планирование (4 год обучения).....	22
17. Материально-техническое обеспечение.....	25
18. Методические материалы.....	26

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Живая глина» для детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости находящихся в учреждениях Департамента труда и социальной защиты города Москвы составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.

2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) Приказ Минобнауки России №1599 от 19.12.2014 г.

3. Федеральный закон №442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» от 04.05.2012 г.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2000 № 06-1844.

6. СанПин 2.4.3259-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» (Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 09.02.2015 № 8)

Дополнительная общеразвивающая программа студии керамики «Живая глина» является программой художественно-эстетической направленности и предназначена для воспитанников среднего и старшего возраста.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости познакомятся с техникой изготовления керамических изделий, научатся выполнять декоративные изделия из глины. Программа будет способствовать развитию творческих способностей, умению переносить знания и навыки, приобретенные во время обучения в практическую деятельность вне занятий.

Актуальность программы обусловлена тем, что керамика - один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство затвердевать в результате закаливания в огне - определили ее важное значение в быту человека.

Содержание программы направлено на формирование знаний и умений, которые способствуют не только сообщению общеобразовательных умений и навыков, но и оказывает корригирующее влияние на ход умственного развития детей. Программа «Живая глина» составлена с учетом психофизических возможностей воспитанников, имеющих тяжелые и множественные нарушения развития.

Программа построена на основе «спирально-концентрического» принципа, который предполагает использование ранее сформированных умений и учет постепенно расширяющихся возможностей воспитанников. Весь предлагаемый для изучения материал направлен на коррекцию недостатков умственного развития учащихся, формирование их познавательной деятельности, личностных качеств и практических умений. Формируется правильное социальное поведение. Развиваются такие качества личности, как доброжелательность, сопереживание, усидчивость, любознательность, аккуратность, у детей значительно возрастает самооценка.

Цель программы – обучить детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости приемам работы с глиной и познакомить с различными техниками.

Задачи программы:

- познакомить с глиной, научить делить материал на части, размазывать, придавать форму;
- научить соединять составные части, видоизменять одну форму в другую, наносить декоративные детали;
- обрабатывать изделия после сушки, работать с керамическими красками;
- развивать художественные способности, творческий потенциал личности;
- разнообразить опыт реализации личностных интересов и способностей в лично-значимых видах деятельности;
- способствовать формированию самостоятельного творческого опыта,
- развивать зрительное и слуховое внимание;
- развивать наблюдательность, пространственную ориентировку;
- развивать конструктивное мышление;
- развивать мелкую моторику рук;
- содействовать воспитанию коммуникативных навыков, эстетического вкуса;
- формировать навык организации свободного времени.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 12 - 18 лет.

Сроки реализации дополнительной программы 4 года из расчета: 1 год – 1 раз в неделю, 2 - 4 год – 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Форма организация занятия – индивидуально-групповая.

Основные методы работы с воспитанниками:

Словесные- предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов и выражений, принятых в изобразительном искусстве.

Наглядные- показ образца изделия, анализ образца практической последовательности.

Практические- изготовление изделия под руководством, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Воспитанники, получают сначала минимальные навыки изготовления изделий из глины, далее задания усложняются.

Организационные формы, методические средства позволяют вносить в занятия элементы занимательности, наглядности.

Формирование творческой деятельности проводится в несколько этапов:

- работа по образцу (делай как я);
- работа с натуры;
- работа при подготовке к конкурсам детских творческих работ;
- работа при подготовке к тематическим праздникам.

2. Планируемые результаты

Планируемым результатом реализации программы является овладение детьми техникой изготовления керамики, выполнение декоративных изделий из глины по предварительно составленному плану с внесением индивидуальных особенностей.

Ожидаемые результаты освоения универсальными учебными действиями

Личностные универсальные учебные действия

1.	Положительно относиться к занятиям в кружке «Живая глина»
2.	Стать более успешным в учебной деятельности
3.	С заинтересованностью воспринимать практическую деятельность
4.	Ориентироваться на понимание причин своих успехов в практической деятельности
5.	Оценивать собственную деятельность
6.	Выполнять основные моральные и этические нормы
7.	Осознавать поступки других людей с точки зрения моральных и этических норм
8.	Характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом
9.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
10.	Осознавать гражданскую идентичность и этническую принадлежность, испытывать чувство гордости за свою Родину и народ

Регулятивные универсальные учебные действия

1.	Принимать и сохранять учебную задачу
2.	Учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в учебном материале
3.	Удерживать цель деятельности до получения ее результата
4.	Планировать свои действия для выполнения конкретного задания
5.	Проводить контроль результатов своей деятельности
6.	Проявлять волевое усилие при преодолении учебных трудностей
7.	Адекватно воспринимать предложения и оценку взрослых, товарищей, др. людей
8.	Сравнивать с эталоном результаты своей деятельности

Познавательные универсальные учебные действия

1.	Строить речевое высказывание в устной форме (у речевых детей)
2.	Проверять информацию, находить дополнительную информацию (у речевых детей)
3.	Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
4.	Следить за звуковым и интонационным оформлением речи
5.	Строить грамматически правильные синтаксические конструкции (у речевых детей)
6.	Различать оттенки лексических значений слов
7.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков
8.	Использовать схемы, пиктограммы, рисунки, технологические карты для решения поставленных задач

Коммуникативные универсальные учебные действия

1.	Осуществлять учебное сотрудничество с педагогом
2.	Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками
3.	Учитывать мнение сверстников и стремиться наладить с ними общение(слово, жест)
4.	Учитывать мнение взрослых и стремиться наладить с ними общение (слово, жест)
5.	При помощи педагога формулировать свою точку зрения (у речевых детей)
6.	Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь

Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы студии керамики «Живая глина» включает в себя изготовление воспитанниками керамических изделий с учетом их уровня психофизического развития, участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различных уровней, участие работ в оформлении интерьеров ЦССВ.

Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе «Живая глина» (формы проведения промежуточной аттестации)

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах - участие в выставках на базе ЦССВ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации - участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различных уровней (городской, Всероссийский), педагогический мониторинг с отражением результатов в диагностических таблицах.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации - участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различных уровней (городской, Всероссийский).

3. Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимися программы «Живая глина» педагог использует четырех бальную систему оценки освоения программы:

Раздел программы	№	Показатели	Количество баллов			
			0	1	2	3
<i>Подготовка глины к работе</i>	1	Отбивание глины	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Ком глины плохо фиксирует в руках, отбивает неуверенно	Отбивает уверенно, с достаточным применением силы
	2	Вымешивание глины	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Вымешивает неоднородно, слабо сжимает глину	Вымешивает глину до однородной массы ладонями, пальцами, одной и двумя руками
	3	Раскатывание глины скалкой	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Раскатывает глину неравномерно, не фиксирует ограничители	Раскатывает пласт определенной толщины, умеет пользоваться ограничителем
<i>Умение делить материал на части</i>	4	Отщипывание, откручивание кусочков глины от целого куска	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Отщипывает кусочки хаотично, разного размера, плохо захватывает глину пальцами	Отрывает, отщипывает, откручивает кусочки нужного размера с края большого куска
	5	Деление на части с помощью инструментов	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Кусок делит неровно, слабое нажатие на стеку	Уверенно пользуется стекой, делит на кусочки нужной величины
<i>Размазывание материала</i>	6	Размазывание глины по шаблону	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Размазывает глину по форме, заходит за край шаблона	Размазывает уверенно по шаблону

	7	Размазывание глины внутри рельефного контура	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Выкладывает готовые формы хаотично, заходит за контур	Выкладывает готовые формы внутри контура, контролирует толщину пласта
	8	Набивка гипсовых форм	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Набивая простые гипсовые формы, заходит за края. Не контролирует толщину пласта. Самостоятельно не вынимает изделия из формы.	Набивает простые гипсовые формы. Контролирует толщину пласта. Вынимает изделия из формы. Промазывает и выравнивает стыки
Придание формы	9	Умение катать жгуты на плоскости	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	При раскатывании и ладони неравномерно нажимают на глину, жгуты неровные, разного размера	Катает ровные жгуты, одинаковые по толщине. Ладони прямые с достаточным усилием при работе
	10	Умение катать жгуты в ладонях	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	При раскатывании и ладони неравномерно нажимают на глину, жгуты неровные, разного размера	Катает ровные жгуты, одинаковые по толщине. Ладони прямые с достаточным усилием при работе
	11	Умение скатывать шар в ладонях	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Нет четких кругообразных движений рук, нажатие слабое. Шар неправильной формы	Шар правильной формы. Выполняет работу четкими кругообразными

						движениями
	12	Сплющивание между ладонями	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Слабое нажатие на ладони. Не контролирует усилия	Сжимает кусок между прямыми ладонями с усилием, придавая ему плоскую форму
	13	Сплющивание между пальцами	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Сплющивает слабо, нет достаточной силы в пальцах	Сплющивает кусочек быстро, хорошо сжимает пальцы
Соединение составных частей	14	Соединение путем плотного прижатия	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	При соединении деталей, не контролирует контур соединения, прижатие слабое	Контролирует контур прижатия, соединяет с усилием
	15	Соединение путем промазывания	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Плохо промазывает стыки, не контролирует контур	Промазывает стыки. В работе использует жижедь. контролирует контур
	16	Соединение путем защипывания	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Защипывает, не соблюдая пропорции, слабо работает пальцами.	Защипывает самостоятельно, соблюдая пропорции, качественно
Видоизменение одной формы в другую	17	Вытягивание, оттягивание небольших деталей	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Оттягивая детали, не соблюдает пропорции	Пользуется приемом самостоятельно
	18	Вдавливание углублений на поверхности	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Не контролирует силу нажатия, углубления неравномерные	Вдавливает равномерно, контролирует силу нажатия

	19	Вытягивание столбика из короткого толстого цилиндра	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Столбик неправильной формы. Движения пальцев неравномерные, хаотичные	Столбик правильной формы. Пальцы работают с достаточным усилием.
	20	Закругление и заострение концов столбика	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Закругляет и заостряет неравномерно. Слабое нажатие пальцев	Закругляет и заостряет правильно, с достаточным усилием. Образует формы
	21	Ленточный способ ручной лепки	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	При стыковке лент оставляет зазоры, не промазывает стыки	Освоил ленточный способ ручной лепки
	22	Лепка изделий с помощью пластов	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	При вырезании детали из пласта, заходит за контур. При стыковке деталей не промазывает стыки	Освоил лепку изделий с помощью пластов
	23	Спирально-кольцевой метод ручной лепки	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Жгуты неравномерные, разной толщины, стыки не выглажены	Освоил спирально-кольцевой метод ручной лепки
	24	Лепка из целого куска	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Слабо захватывает пальцами, неравномерно оттягивает детали, не соблюдает пропорции	Вытягивает четко четырьмя пальцами с достаточной силой, соблюдает пропорции
<i>Нанесение декоративных деталей</i>	25	Умение наносить рисунок пальцем	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Нажим неравномерный, рисунок нечеткий	Нажим равномерный. Рисунок «читается»

Работа с керамическими красками	26	Умение наносить рисунок стекой	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Пользуется нужной стекой по подсказке педагога, по показу выполняет нужное действие	Пользуется самостоятельно. Выбирает стеку в соответствии с задачей
	27	Использование штампов	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Пользуется нужным штампом по подсказке педагога, по показу выполняет нужное действие	Пользуется самостоятельно. Выбирает штамп в соответствии с задачей
	28	Имитация текстуры поверхности различных материалов	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	При имитации текстуры пользуется подсказкой педагога. Текстура плохо выражена	Имитирует текстуру поверхности различных материалов самостоятельно
	29	Техника «сграффито»	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Рисунок процарапан нечетко, линии неровные	Декорирует изделия техникой «сграффито»
	30	Покрывание изделий методом погружения, окунания, примакивания	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Покрывает неаккуратно, не зачищает дно от красителя	Покрывает самостоятельно. Зачищает изделие перед обжигом
	31	Нанесение рисунка кистью	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Наносит рисунок кистью, не различает кисти по назначению. Рисунок отличается от эскиза	Наносит рисунок кистью аккуратно, различает кисти по назначению. Рисунок соответствует эскизу
	32	Умение пользоваться палитрой	Умения отсутствуют	Выполняет совместно с педагогом	Используя красители, путает их	Умеет пользоваться палитрой

		керамическими красителями	вуют	педагогом	назначение (глазурь, ангоб). Не различает смешиваемые и несмешиваемые красители	керамическими красителями. Правильно смешивает красители
<i>Шликерное литье</i>	3.	Умение заливать шликер в гипсовую форму	Умение отсутствует	Выполняет совместно с педагогом	Заливая шликер в гипсовую форму, не контролирует набор массы	Заливает шликер в гипсовую форму. Контролирует набор массы
	34	Обработка литых изделий	Умение отсутствует	Выполняет совместно с педагогом	Не собирает и не разнимает форму самостоятельно. Неаккуратно обрабатывает литые изделия	Самостоятельно разнимает и собирает форму. Убирает излишки на литом изделии

5. Учебный план (1 год обучения)

№	Раздел	Объем		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводные занятия	4	1	3
2	Знакомство с материалом	8	1	7
3	Деление на части	12	1	11
4	Размазывание материала	12	1	11
	Итого	36	4	32

6. Содержание программы (1 год обучения)

1. Знакомство с материалом. Подготовка глины к работе (измельчение, коррекция влажности, промин). Отщипывание кусочка от большого куска; разминание пальцами; отбивание; раскатывание материала скалкой. Изготовление жижеля. Приготовление шликера. Изучение свойств глины, шамота, шликера. Использование различных инструментов (лески, проволоки, ножа, скалки) при подготовке массы.

2. Деление на части. Отрывание куска глины от целого куска, откручивание, отщипывание. Знакомство со стеками. Отрезание куска глины стеклой. Способы применения стеков в различных ситуациях. Лепка мелкой пластики. Лепка составного изделия (стакан, кружка).

3. Размазывание материала. Размазывание глины по шаблону; размазывание внутри рельефного контура; размазывание глины по форме; выкладывание готовых форм внутри контура. Набивка простых гипсовых форм. Выемка изделия из формы. Изготовление декоративных панно. Промазывание и выравнивание стыков и неровностей.

7. Тематическое планирование 1 год обучения

№	Тема, содержание занятия	теория	практика	общее количество часов	планируемые результаты		примерные образцы изделий
					базовые понятия	УУД	
1	Вводные занятия. Правила работы в мастерской. Знакомство с инструментами: стеки, скалка, штампы, формы, ткани для отминки. Техника	1	3	4	ТБ при работе с инструментами, правила поведение в мастерской керамики	Знакомство с инструментами	Мелкая пластика, простые составные изделия; набивные вазочки, шаблонные контуры,

	безопасности при работе с инструментами.						плоскостные контуры (рельефные и составные)
2	Знакомство с материалом. Подготовка глины к работе. Отщипывание кусочка от большого куска; разминание пальцами; отбивание; раскатывание материала скалкой. Изготовление жижеля. Приготовление шликера. Свойства глины, шамота, шликера.	1	7	8	Глина, свойства глины. Жижель, шликер, шамот, керамическая масса	Изготовление жижеля, шликера. Отщипывание кусочка от большого куска; разминание пальцами; отбивание; раскатывание материала скалкой; изготовление жижеля	
3	Деление на части. Отрывание куска глины от целого куска, откручивание, отщипывание. Знакомство со стеками. Отрезание куска глины стекой. Мелкая пластика, лепка составного изделия.	1	11	12	Деление на части. Стеки. Мелкая пластика. Составное изделие	Отрывание, откручивание, отщипывание, отрезание стекой. Лепка составного изделия (стакан, кружка)	Плоскостное изделие из пластов; цветочное кашпо в жгутовой технике; вазы в жгутовой технике; вазы и кашпо в жгутовой технике, декорированные наклепками
4	Размазывание материала. Размазывание глины по шаблону; размазывание внутри рельефного контура; размазывание глины по форме; выкладывание готовых форм внутри контура. Набивка простых гипсовых форм. Выемка изделия из формы.	1	11	12	Шаблон, контур, рельефный контур, форма, гипс, гипсовая форма, декоративное панно	Работа с шаблонами различных видов, работа с контуром (простым и рельефным), набивка гипсовых форм, изготовление декоративных панно	

8. Учебный план (2 год обучения)

№	Раздел	Объем		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Придание формы	18	1	17
2	Соединение составных частей	18	1	17
3	Видоизменение одной формы в другую	16	1	15
4	Нанесение декоративных деталей	20	1	19

9. Содержание программы (2 год обучения)

1. Придание формы. Раскатывание глины продольными движениями ладоней (колбаски) на доске и в руках. Катание толстых и тонких, длинных и коротких колбасок. Знакомство с техникой «жгутик». Изготовление изделий техникой "жгутик". Катание шарика. Лепка мелкой пластики (Дымковская, Филимоновская игрушка). Работа со скалкой.

2. Соединение составных частей. Соединение путем плотного прижатия. Соединение путем примазывания. Соединение путем прищипывания. Работа с водой и жижелем. Лепка изделия с использованием пластов. Ленточный способ ручной лепки. Изготовление ваз, карандашниц, салфетниц.

3. Видоизменение одной формы в другую. Сгибание колбаски; вдавливание углубления на поверхности шара; вытягивание столбика из короткого толстого цилиндра (округление, заострение конца), оттягивание небольших деталей; защипывание края формы кончиками пальцев. Жгутовый или спирально кольцевой метод ручной лепки. Изготовление вазы, домика техникой "жгутик".

4. Нанесение декоративных деталей. Нанесение рисунка пальцем; нанесение рисунка стекой; нанесение рисунка штампом. Использование различных инструментов и приспособлений для нанесения узоров, орнаментов на глиняную поверхность. Имитация текстур, поверхностей различных материалов (дерево, кора, камень, ткань, вода и др.). Приклеивание мелких деталей на изделие. Лепка изделия с последующим декорированием "налепами". Понятие "кожетвердое состояние глины". Способ декорирования процарапыванием контуров рисунка на подвяленном изделии (техника "сграффито").

10. Тематическое планирование 2 год обучения

№	Тема, содержание занятия	теория	практика	общее количество часов	планируемые результаты		примерные образцы изделий
					базовые понятия	УУД	
1	Придание формы. Раскатывание глины продольными движениями ладоней (колбаски) на доске и в руках. Катание толстых и тонких, длинных и коротких колбасок. Катание шарика. Работа со скалкой.	1	17	18	Придание формы. Жгут, шар, цилиндр. Народные промыслы	Раскатывание глины продольными движениями ладоней; катание шара, освоение жгутовой техники	Плоскостное изделие из пластов; цветочное кашпо в жгутовой технике; вазы в жгутовой технике: вазы и кашпо в жгутовой технике декорированные "налепами"
2	Соединение составных частей. Соединение путем плотного прижатия. Соединение путем примазывания. Соединение путем прищипывания. Работа с водой и жижелем. Лепка изделия с использованием пластов.	1	17	18	Составные части. Прижатие, примазывание, прищипывание. Пласт, пластование	Освоение техники соединения деталей. Изготовление пластованных изделий, контроль за толщиной пласта, работа с ограничителями	
3	Видоизменение одной формы в другую. Сгибание колбаски; вдавливание углубления на поверхности шара; вытягивание столбика из короткого толстого цилиндра (округление, заострение конца), оттягивание	1	15	16	Углубление, вдавливание, заострение, закругление, оттягивание. Шлифование, выглаживание. "Кожетвердое" состояние глины	Видоизменение одной формы в другую. Обработка изделия: шлифование, выглаживание, изготовление изделий спирально-кольцевым методом	

	небольших деталей; защипывание края формы кончиками пальцев. Изготовление вазы техникой "жгутик". Обработка изделия.					
4	Нанесение декоративных деталей. Нанесение рисунка пальцем; нанесение рисунка стеклой; нанесение рисунка штампом. Приклеивание мелких деталей на изделие. Лепка изделия с последующим декорированием "налепами".	1	19	20	Декоративная деталь, "налеп", сграффито	Нанесение декоративных деталей, приклеивание мелких деталей, техника "налепа", техника сграффито

11. Учебный план (3 год обучения)

№	Раздел	Объем		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Обработка после сушки	12	1	11
2	Ручная лепка сосудов	24	1	23
3	Лепка рельефов	20	1	19
4	Изразцы	16	1	15
	Итого	72	4	68

12. Содержание программы (3 год обучения)

1. Обработка изделий после сушки. Выглаживание, шлифование. Определение степени готовности изделия к обжигу. Подготовка изделий к утильному обжигу.

2. Ручная лепка сосудов. Виды декорирования керамических изделий: узорно-рельефное офактуривание поверхности черепка, ангобирование, глазурирование. Декорирование в сыром, кожетвердом состоянии, после первого утильного обжига. Лепка сосуда из целого куска глины с рельефным

оформлением. Лепка сосуда из жгутов, роспись ангобами глазурирование. Создание собственного эскиза с последующей лепкой и декорированием керамическими красками.

3. Лепка рельефов. Понятие горельефа, барельефа, контурного рельефа. Технология изготовления рельефа. Составление собственного эскиза на темы: "Лес", "Сказка", "Подводный мир". Лепка рельефа по эскизу. Роспись рельефа ангобами, глазурями.

4. Изразцы. Знакомство с технологией изготовления и формования изразцов, видов их декорирования. Лепка копии рельефного изразца. Составление эскиза изразца, его изготовление и роспись.

13. Тематическое планирование 3 год обучения

№	Тема, содержание занятия	теория	практика	общее количество часов	планируемые результаты		примерные образцы изделий
					базовые понятия	УУД	
1	Обработка изделий после сушки. Выглаживание, шлифование. Подготовка изделий к утильному обжигу.	1	11	12	Сушка изделия, подготовка к обжигу, утильный обжиг	Выглаживание, шлифование	
2	Ручная лепка сосудов. Виды декорирования керамических изделий: узорно-рельефное офактуривание поверхности черепка, ангобирование, глазурирование. Декорирование в сыром, кожетвердом состоянии, после первого утильного обжига. Лепка сосуда из целого куска глины с рельефным оформлением. Лепка сосуда из жгутов, роспись ангобами	1	23	24	Сосуд. Офактуривание поверхности черепка. Ангобы, глазури	Узорно-рельефное офактуривание, глазурирование, ангобирование. Лепка сосуда по собственному эскизу	

	глазурование. Создание собственного эскиза с последующей лепкой и декорированием керамическими красками.					
3	Лепка рельефа. Понятие горельефа, барельефа, контурного рельефа. Технология изготовления рельефа. Составление собственного эскиза на темы: "Лес", "Сказка", "Подводный мир". Лепка рельефа по эскизу. Роспись рельефа ангобами, глазуриями.	1	19	20	Горельеф, барельеф, контурный рельеф	Лепка рельефа на заданный эскиз, лепка рельефа по собственному эскизу
4	Изразцы. Знакомство с технологией изготовления и формования изразцов, видов их декорирования. Лепка копии рельефного изразца. Составление эскиза изразца, его изготовление и роспись.	1	15	16	Формование изразца, виды декора изразца	Лепка копии рельефа изразца, составление эскиза изразца, лепка изразца по собственному эскизу, декорирование

14. Учебный план (4 год обучения)

№	Раздел	Объем		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Настенное панно	10	1	9
2	Лепка животных	16	1	15
3	Лепка декоративно-прикладных изделий утилитарного назначения	20	1	19
4	Глиняное литье	16	1	15

5	Устройство гончарного круга и основные приемы работы на нем	10	1	9
	Итого	72	5	59

15.Содержание программы (4 год обучения)

1. Настенное панно. Составление настенного панно на темы: "Птицы", "Животные", "Цветы". Изготовление собственного эскиза настенного панно. Лепка настенного панно по собственному эскизу. Закрепление навыков лепки рельефа.

2. Лепка животных. Беседа о поведении и характерных особенностях животных. Рассказ о круглой скульптуре. Изучение в виде игры поведения, пластики поз животных. Составление эскизов фигурок животных. Лепка животных по эскизу.

3. Лепка декоративно-прикладных изделий утилитарного назначения. Составление эскизов сосудов, подсвечников, карандашниц, салфетниц. Выбор лучших эскизов. Лепка декоративно-прикладных изделий по лучшим эскизам; их декорирование и оформление.

4. Глиняное литьё. Изучение процесса литья, основанном на способности гипсовых форм впитывать влагу из шликера. Знакомство с основами кистевой росписи изделий. Отливка простых форм, их кистевая роспись. Отливка сложных форм, их произвольное декорирование.

5. Устройство гончарного круга и основные приемы работы на нем. Сведения об изготовлении изделий на гончарном круге. История возникновения гончарного круга, его роль в развитии художественной керамики. Демонстрация работы гончарного круга, его устройство. Культура труда. Безопасные приемы работы. Организация рабочего места. Отработка приемов работы. Изготовление тел вращения (полусфера, конус, цилиндр, тор). Изготовление посуды (с усложнением по форме: от низких, приземистых изделий до высоких, с изгибами).

Изготовление блюда, стакана (с вертикальными и наклонными стенками), чашка (кружка), ваза, амфора, кувшин, подсвечник.

**16. Тематическое планирование
4 год обучения**

№	Тема, содержание занятия	теория	практика	общее количество часов	планируемые результаты		примерные образцы изделий
					базовые понятия	УУД	
1	Настенное панно. Составление настенного панно на темы: "Птицы", "Животные", "Цветы". Изготовление собственного эскиза настенного панно. Лепка настенного панно по собственному эскизу. Закрепление навыков лепки рельефа.	1	9	10	Настенное панно. Закрепление знаний о рельефе	Лепка настенного панно в различных техниках	Круглая скульптура животного; декоративно-прикладные изделия утилитарного назначения; литьевые изделия с последующей кистевой росписью; простейшие гончарные изделия
2	Лепка животных. Беседа о поведении и характерных особенностях животных. Рассказ о круглой скульптуре. Изучение в виде игры поведения, пластики поз животных. Составление эскизов фигурок животных. Лепка животных по эскизу.	1	15	16	Круглая скульптура. Поведение, пластика поз животных	Составление эскизов фигурок животных, лепка животных по эскизу	
3	Лепка декоративно-прикладных изделий утилитарного назначения. Составление эскизов сосудов, подсвечников, карандашниц, салфетниц. Выбор лучших эскизов. Лепка декоративно-	1	19	20	Декоративно-прикладные изделия утилитарного назначения	Составление эскизов и лепка изделий утилитарного назначения	

	прикладных изделий по лучшим эскизам; их декорирование и оформление.						
4	Глиняное литьё. Изучение процесса литья, основанном на способности гипсовых форм впитывать влагу из шликера. Знакомство с основами кистевой росписи изделий. Отливка простых форм, их кистевая роспись. Отливка сложных форм, их произвольное декорирование.	1	15	16	Литье, форма (простая и сложная) гипс, шликер, кистевая роспись	Литье в форму (простую и сложную). Контроль насоса черепка	
5	Устройство гончарного круга и основные приемы работы на нем. Сведения об изготовлении изделий на гончарном круге. История возникновения гончарного круга, его роль в развитии художественной керамики. Демонстрация работы гончарного круга, его устройство. Культура труда. Безопасные приемы работы. Организация рабочего места. Отработка приемов работы. Изготовление тел вращения (полусфера, конус, цилиндр, тор). Изготовление посуды (с	1	9	10	Гончарный круг. Культура труда, ТБ. Тела вращения: полусфера, конус, цилиндр, тор	Приемы работы на гончарном круге, изготовление тел вращения	

<p>усложнением по форме: от низких, приземистых изделий до высоких, с изгибами). Изготовление блюда, стакана (с вертикальными и наклонными стенками), чашка (кружка), ваза, амфора, кувшин, подсвечник.</p>						
---	--	--	--	--	--	--

17. Материально-техническое обеспечение

Помещение и оборудование. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Столы целесообразно расставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ученику. Стулья должны быть со спинками, чтобы на них можно было опереться во время работы.

Также необходимы: стол для педагога; шкафы для хранения материалов, инструментов, наглядных и дидактических пособий; несколько мольбертов; печь для обжига глиняных изделий; гончарный круг.

Учебно-методический фонд включает в себя наглядные пособия и дидактические материалы. К ним относятся образцы керамических изделий, народные игрушки, иллюстрации элементов росписи, образцы росписи готовых изделий, изображения анималистических и растительных форм, которые могут быть выбраны в качестве объектов труда, карточки, плакаты, фотографии, рисунки и альбомы, посвященные народным промыслам. А также наглядные пособия для занятий по цветоведению.

Материалы и инструменты. Основным материалом для работы является глина. Для горячего способа росписи изделий используется ангобы и глазури разных цветов, для холодного – краски (гуашь, акриловая краска, клей ПВА).

При лепке и отделке изделий рекомендуется пользоваться следующими инструментами:

- скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, валики-печатки;
- для резьбы и гравировки по глине (скульптурные ножи, стеки).

Кроме инструментов необходимы турнетки, подставки, на которых будет непосредственно производиться лепка; гипсовые формы для литья; стаканчики для воды, кисти.

18. Методические материалы

№ п/п	Название	Автор	Выходные данные
1.	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида	Воронкова В.В	Москва, «Владос», 2010
2.	Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме.	Худенко Е.Д., Гаврилычева Г.Ф.	Москва, «Аркти», 2008
3.	Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.	Акунова Л.Ф., Крапивин В.А.	Москва, «Высшая школа», 1984.
4.	Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани.	Алферов Л.Г.	Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
5.	Гончарное ремесло. Керамика	Бугамбаев М	Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
6.	Основы технологий керамики	Захаров А.И.	Москва, РХТУ, 2002
8.	Послушная глина. Основы художественного ремесла	Федотов Г. Ю	Москва, «Аст-пресс», 1997